**Діагностика музичного розвитку дітей середнього дошкільного віку (за І. Романюк)**

**Параметри та засоби діагностики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Види музичної діяльності** | **Орієнтовні параметри оцінювання** | **Дидактичні ігри**  **та вправи** |
| **Слухання**  **музики** | Інтерес до музики,культура  слухання, емоційність сприймання | - |
| Розрізнення музики за темпом | Гра «У гості» |
| Розрізнення музики за настроєм | Гра «Упізнай настрій музики» |
| Розрізнення музики за динамікою | Гра «На подвір'ї» |
| Розрізнення висоти та напрямку руху звука | Ігри «Музичні сходинки», «Яка пташка співає?» |
| Розрізнення музики за жанром | Гра «Пісня, танок, марш» |
| Розуміння структури музичного твору | Ігри «Музичний потяг», «Будь уважний!» |
| **Співи** | Чистота інтонування, звукоутворення та дикція | Гра «Заспівай про...» |
| Спів у ансамблі | Вправа «Веселий хор» |
| Розвиток музичної пам'яті | Ігри «Пісенний годинник» |
| **Музично- ритмічні рухи** | Розрізнення та відтворення ритму | Гра «Луна» |
| Здатність довільно змінювати темп  та характер рухів | Гра «Барабан та бубон грають, нас до себе закликають» |
| Виконання танцювальних рухів | Гра «Котилася торба» |
| Проявлення творчості в рухах і пластиці | Гра «Звірята танцюють» |
| **Гра на дитячих музичних інструментах** | Розрізнення на слух звучання музичних інструментів, знання їх назв | Гра «Упізнай, на чому граю» |
| Гра на ударних дитячих музичних інструментах | Гра «Музична загадка» |

**Оцінювання музичною розвитку дітей середнього дошкільного віку**

**під час слухання музики**

Щоб з'ясувати, як діти сприймають музику під час слухання, музичний керівник може заграти їм нескладні музичні твори або ввімкнути аудіозаписи і в такий спосіб визначити, чи мають діти інтерес до слухання музики, чи можуть після слухання музики висловитися про неї тощо.

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий  рівень | Дитина виявляє сформований стійкий інтерес до слухання музики, здатна зосереджено слухати музичний твір до кінця; емоційно відгукується на  музику, охоче висловлює свої враження |
| Середній  рівень | Дитина виявляє цікавість під час слухання музики, але відволікається; висловлюється про музику  переважно з допомогою дорослого |
| Низький  рівень | Дитина не виявляє інтересу до слухання музики, зазвичай не спроможна дослухати музичний твір до  кінця; висловлює свої судження лише з допомогою дорослого |

Наступним параметром оцінювання є визначення того, чи розрізняють діти музику за темпом. Діти середнього дошкільного віку мають розрізняти три темпи - швидкий, помірний, спокійний. Для діагностування музичний керівник може використати гру «У гості» (*див. Додаток 1*).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий  рівень | Дитина охоче виконує завдання, правильно визначає темп, вказує на відповідне цьому темпу зображення |
| Середній  рівень | Дитина уважно слухає музичний твір, але не завжди правильно визначає темп та співвідносить його із зображенням |
| Низький  рівень | Дитина визначає темп музичного твору лише за допомогою педагога |

Щоб з'ясувати, чи діти розрізняють музику за настроєм, музичний керівник може скористатися грою «Упізнай настрій музики» (див. Додаток 1). Діти середнього дошкільного віку мають розрізняти веселий, спокійний, сумний настрій під час слухання музичного твору.

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий  рівень | Дитина правильно визначає настрій музики, вказує на відповідне зображення, охоче висловлює свої враження від музики |
| Середній  рівень | Дитина не завжди правильно визначає настрій музики і вказує на відповідне зображення, висловлює свої враження за допомогою дорослого |
| Низький  рівень | Дитина визначає настрій музичного твору лише за допомогою педагога |

Музичному керівникові слід визначити, чи діти розрізняють музику за динамікою. Для цього можна скористатися грою «На подвір'ї» (*див. Додаток 1*). Діти середнього дошкільного віку мають вміти визначити, чи є динаміка музичного твору голосною, помірно голосною чи тихою.

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий  рівень | Дитина зацікавлено виконує завдання, правильно визначає динаміку музичного твору, відчуває, як потрібно власним голосом відтворити потрібну динаміку |
| Середній  рівень | Дитина охоче виконує завдання, але під час визначення динаміки музичного твору потребує допомоги дорослого |
| Низький  рівень | Дитина не може самостійно визначити динаміку музичного твору |

З'ясувати, чи діти вміють визначати висоту звука та напрямок руху мелодії, музичний керівник має змогу за допомогою ігор «Музичні сходинки», «Яка пташка співає?» (*див. Додаток 1*).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий  рівень | Дитина правильно визначає регістр, у якому звучить фрагмент музичного твору; впевнено визначає напрямок руху мелодії, зокрема й невідомої |
| Середній  рівень | Дитина після декількох прослуховувань визначає регістр, у якому звучить фрагмент музичного твору, напрямок руху мелодії |
| Низький  рівень | Дитина лише за допомогою педагога визначає регістр, у якому звучить фрагмент музичного твору; їй складно визначити напрямок руху мелодії |

Діти середнього дошкільного віку вже мають знати і розрізняти три музичні жанри, а саме — пісня, танок, марш. Перевірити це музичний керівник може за допомогою гри «Пісня, танок, марш» (*див. Додаток 1*).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий  рівень | Дитина емоційно реагує на музику, самостійно і правильно визначає жанр музичного твору |
| Середній  рівень | Дитина не завжди правильно називає жанр музичного твору, але знаходить відповідну музиці картинку |
| Низький  рівень | Дитині складно визначити жанр музичного твору без допомоги дорослого |

Насамкінець музичний керівник має з'ясувати, чи діти відчувають і розуміють структуру музичного твору, а саме, чи можуть розрізнити вступ, куплет, приспів пісні, контрастні розділи п'єси тощо. Для перевірки цього музичний керівник може скористатися іграми «Музичний потяг», «Будь уважний!» (*див. Додаток 1*).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий  рівень | Дитина самостійно і правильно визначає структурні частини музичного твору, може пояснити, чим відрізняється одна частина від іншої |
| Середній  рівень | Дитина невпевнено виконує завдання, вагається під час визначення структурних частин музичного твору, за допомогою дорослого може висловитись про відмінності між частинами музичного твору |
| Низький  рівень | Дитина не може самостійно визначити структурні частини музичного твору, з допомогою дорослого та за умови додаткового пояснення може пояснити, чим одна частина відрізняється від іншої |

**Оцінювання музичного розвитку дітей середнього дошкільного віку**

**під час співів**

Перевірити чистоту інтонування, вокальні навички й дикцію дітей під час співів музичний керівник може за допомогою гри «Заспівай про...» (*див. Додаток 2*).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий  рівень | Дитина охоче виконує пісню з музичним супроводом або без нього, співає виразно, без напруження, правильно вимовляє слова |
| Середній  рівень | Дитина не завжди чисто інтонує (особливо під час співу без супроводу], має труднощі з правильним вимовлянням слів під час співу |
| Низький  рівень | Дитина зазвичай не інтонує чисто, не намагається співати виразно, правильно вимовляти слова |

З'ясувати, чи вміє кожен з дітей злагоджено співати в ансамблі, музичний керівник може, скориставшись вправою «Веселий хор» (*див. Додаток 2*). Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий  рівень | Дитина охоче співає в ансамблі, чисто інтонує,  вчасно розпочинає і закінчує пісню, за зміни темпу не збивається |
| Середній  рівень | Дитина під час співу іноді випереджає інших  або відстає від них, намагається співати голосніше, ніж інші |
| Низький  рівень | Дитина під час співу часто випереджає інших  або відстає від них, не інтонує чисто |

Музичний керівник також має перевірити, чи розвинена в дітей музична пам'ять, зокрема, чи здатні вони впізнати відомі пісні за фрагментом. Зробити це музичний керівник може за допомогою гри «Пісенний годинник» (*див. Додаток 2*).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий  рівень | Дитина легко впізнає пісні, запропоновані педагогом, за вступом і фрагментом мелодії, розповідає, про що йдеться в пісні |
| Середній  рівень | Дитина зазвичай впізнає пісні за вступом або фрагментом мелодії, іноді за незначною допомогою педагога |
| Низький  рівень | Дитина впізнає пісні лише з допомогою дорослого, зазвичай дитині складно згадати, про що йдеться у пісні |

**Оцінювання музичного розвитку дітей середнього дошкільного віку**

**під час музично-ритмічних рухів**

Музичний керівник може перевірити, чи діти здатні розрізняти й відтворювати ритм, скориставшись грою «Луна» (*див. Додаток 3*).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий  рівень | Дитина уважно слухає музику, розрізняє й відтворює ритмічний рисунок, запропонований музичним керівником |
| Середній  рівень | Дитина охоче виконує завдання, може відтворити ритмічний рисунок після повторного прослуховування або з незначною допомогою педагога |
| Низький  рівень | Дитині важко розрізнити й відтворити ритмічний рисунок |

Під час діагностики музичному керівникові слід перевірити, чи діти здатні довільно змінювати темп та характер рухів відповідно до змін у звучанні музики. Для цього можна скористатися грою «Барабан та бубон грають, нас до себе закликають» (*див. Додаток 3*).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий  рівень | Дитина із задоволенням рухається, впевнено змінює характер та темп рухів відповідно до змін у звучанні |
| Середній  рівень | Дитина охоче виконує завдання, але змінює характер та темп рухів не завжди вчасно |
| Низький  рівень | Дитина неуважна під час виконання завдання, не співвідносить характер і темп своїх рухів зі звучанням музики |

Діти середнього дошкільного віку мають вміти виконувати певні танцювальні рухи. Зокрема, ставити ногу на п'яту-носок уперед та впівоберта; притупувати ногою, тупотіти двома ногами; виконувати напівприсідання; плавно піднімати руки вгору, опускати через сторони вниз; кружляти в парах, утримуючи правильну поставу. Перевірити це музичний керівник може за допомогою гри «Котилася торба» (*див. Додаток 3*).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий  рівень | Дитина впевнено виконує зазначені рухи, емоційно реагує на музику |
| Середній  рівень | Дитина не завжди чітко та правильно виконує зазначені рухи |
| Низький  рівень | Дитина неохоче виконує завдання, їй складно виконати зазначені рухи |

Перевірити, чи діти здатні проявляти творчість під час виконання музично-ритмічних рухів, музичний керівник може за допомогою гри «Звірята танцюють» (див. Додаток 3).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий  рівень | Дитина охоче вигадує рухи, намагається емоційно передавати образ, застосовує різноманітні відомі їй рухи |
| Середній  рівень | Дитина емоційно реагує на музику, але не проявляє особливої вигадливості, застосовує доволі одноманітні рухи |
| Низький  рівень | Дитина неохоче виконує завдання, не намагається творчо передати образ, узгодити рухи зі звучанням музики, використовує одноманітні рухи |

**Оцінювання музичного розвитку дітей середнього дошкільного віку під час гри на дитячих музичних інструментах**

Діти середнього дошкільного віку мають розрізняти на слух і знати назви певних музичних інструментів, як-от: *цимбали, ме­талофон, ксилофон, бубон, барабан, трикутник, маракас, ложки*. Пе­ревірити це музичний керівник може за допомогою гри «Упізнай, на чому граю» (див. Додаток 4).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий  рівень | Дитина одразу впізнає тембри музичних  інструментів, легко згадує їхні назви |
| Середній  рівень | Дитина з цікавістю виконує завдання, зазвичай впізнає тембри музичних інструментів, іноді плутає їхні назви |
| Низький  рівень | Дитині складно визначити, який інструмент звучить, і назвати його |

Насамкінець музичний керівник має з'ясувати, чи володіють діти середнього дошкільного віку прийомами гри на певних му­зичних інструментах, як-от: металофон, барабан, бубон. Діти мають вміти приймати правильну позицію рук, тримати палички тощо. Для цього можна скористатися грою «Музична загадка» (див. Дода­ток 4).

Критерії оцінювання є такими:

|  |  |
| --- | --- |
| Високий  рівень | Дитина впевнено використовує правильні прийоми гри на музичному інструменті, повторюючи за педагогом ритм |
| Середній  рівень | Дитина охоче береться за виконання завдання, здебільшого правильно повторює за педагогом ритм, іноді застосовує неправильні прийоми гри на музичному інструменті |
| Низький  рівень | Дитина повторює ритм лише з допомогою педагога, не застосовує правильні прийоми гри на музичному інструменті |

Зазначимо, що за результатами проведення діагностики в певній групі дошкільного навчального закладу музичному керівникові варто скласти узагальнену карту вивчення музичного розвитку дітей у вигляді таблиці, яка міститиме:

* прізвища та імена всіх дітей групи;
* оцінки кожного з дітей за кожним параметром оцінювання музичного розвитку;
* загальний показник кожного з дітей з певного виду музич­ної діяльності;
* середній показник кожного з дітей за всіма видами музич­ної діяльності.

Така таблиця надасть результатам діагностики наочності й буде зручною для подальшого використання.

*Додаток 1*

**Дидактичні ігри для діагностики музичного розвитку дітей**

**середнього дошкільного віку під час слухання музики**

***Гра «У гості»***

**Мета:** виявити вміння дітей визначати темп музики - повільний, помірний, швидкий.

**Реквізит:** три зображення, закріплені на паличках, - дитина йде, їде на велосипеді, їде на машині.

**Музичний репертуар:** «У гості», музика Івара Арсєєва («Пішки», «На велосипеді», «На машині»).

**Методика проведення гри**

Музичний керівник пропонує дітям уважно послухати музику, назвати, в якому темпі вона звучала, та вказати на зображення, яке відповідає цьому темпу.

***Гра «Упізнай настрій музики»***

**Мета:** виявити вміння дітей визначати настрій музичного твору - веселий, спокій­ний, сумний.

**Реквізит:** три зображення облич, закріплені на паличках, - усміхнене, спокійне, сумне.

**Музичний репертуар:** «Купили ведмедика», «Не хочуть купити ведмедика», музика Віктора Косенка;«Колискова», музика Самуїла Майкапара.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник пропонує дітям уважно послухати музичний твір, вказати на зображення, яке відповідає його настрою, а потім висловити свої враження про що­йно почуту музику.

***Гра «На подвір'ї»***

**Мета:** виявити вміння дітей визначати динаміку музичного твору - голосну, помір­но голосну, тиху.

**Реквізит:** зображення сільського подвір'я; картонні фігурки мешканців подвір'я - господині, корівки, півника, коника тощо.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник розповідає дітям, що тварини по черзі прокидаються вранці та кличуть господиню. У кожної тварини є «своя» музика. Музичний керівник ставить перед дітьми одну з картонних фігурок і грає «її» музичний твір. Діти мають визначи­ти динаміку музичного твору Потім діти намагаються в такій самій динаміці «покли­кати» господиню, використовуючи звуки, притаманні цій тварині.

***Гра «Музичні сходинки»***

**Мета:** виявити вміння дітей визначати висоту звука та напрямок руху мелодії - уго­ру чи вниз.

**Реквізит:** іграшка - лялька, зайчик тощо; об'ємні сходинки.

Замість іграшки та об'ємних сходинок можна використати два зображення- ди­тини, яка йде сходами вгору, і дитини, яка йде сходами вниз.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник виконує на металофоні мелодію. Діти визначають напрямок руху мелодії і «крокують» іграшкою по сходинках у відповідному напрямку (або вказу­ють на відповідну картинку).

***Гра «Яка пташка співає?»***

**Мета:** виявити вміння дітей розрізняти регістри (високий, середній, низький) і зі­ставляти звуковий та візуальний образи,

**Реквізит:** площинне дерево; площинні або іграшкові пташки, розміщені на різних гілках дерева; площинний або іграшковий метелик.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник пропонує дітям допомогти метелику визначити, яка пташка співає, - та, що сидить на нижній гілці дерева, на середній або на верхній. Музичний керівник виконує в різних регістрах фрагменти музичних творів, а діти визначають ре­гістр звучання і пересувають метелика до пташки, яка сидить на відповідній гілці.

***Гра «Пісня, танок, марш»***

Мета: виявити уміння дітей визначати три музичні жанри - пісню, танок, марш.

Реквізит: для кожного з дітей - картка з картону розміром приблизно 21x7 см, поділе­на на три квадрати, на першому з яких зображені діти, які співають, на друго­му - діти, які танцюють, на третьому - діти, які крокують; для кожного з дітей - декілька картонних кружечків.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник грає дітям фрагменти музичних творів; діти слухають, визна­чають жанр твору і кладуть картонний кружечок у відповідний квадрат на картці.

***Гра «Музичний потяг»***

Мета: виявити, чи можуть діти визначити в пісні вступ, куплет, приспів, закінчення, чи розрізняють настрій музичного твору

Реквізит: для кожного з дітей - картка із зображенням потяга з локомотивом і трьома вагончиками, у які діти вкладатимуть картки із зображеннями машиніста і па­сажирів; для кожного з дітей - картки із зображеннями машиністів, пасажирів з різни­ми виразами облич (веселі, сумні, спокійні) та картка із зображенням пасажи­ра, який махає рукою - прощається.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник пояснює дітям, що вони разом будуватимуть музичний по­тяг: у той час, як педагог гратиме музичний твір (а саме пісню), діти мають розрізнити його структурні частини, а також настрій музики і вкласти картку із зображенням ма­шиніста або пасажира у відповідний вагончик. Наприклад, на вступ діти мають вклас­ти у локомотив картку із зображенням машиніста, адже вступ знаходиться на почат­ку пісні, ніби машиніст - у локомотиві потяга. Під час звучання куплету діти мають у перший вагончик вкласти картку із зображенням пасажира з виразом обличчя, від­повідним до настрою музики. Під час звучання приспіву діти мають вкласти картку із зображенням пасажира у другий вагончик (вираз обличчя пасажира - відповідно до настрою музики). Насамкінець під час звучання завершення пісні діти мають вкласти в останній вагончик картку із зображенням пасажира, який махає рукою.

Музичний керівник пропонує дітям виконати це завдання тричі з різним музич­ним репертуаром.

***Гра «Будь уважний!»***

Мета: виявити, чи можуть діти визначити в пісні вступ, куплет, приспів, закінчення.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник грає дітям пісню, яку вони вже знають. Діти під час слухання мають реагувати на зміну частин мелодії зміною рухів. Які саме рухи використовува­тимуть діти, вони з музичним керівником домовляються заздалегідь. Наприклад, під час вступу діти мають плескати в долоні, під час куплету - змахувати руками вгору в такт музиці, під час приспіву - плескати по колінах, а під час закінчення пісні - злегка помахувати долоньками, ніби прощаючись.

*Додаток 2*

**Дидактичні ігри та вправи для діагностики музичного розвитку**

**дітей середнього дошкільного віку під час співів**

***Гра «Заспівай про...»***

Мета: виявити вміння дітей співати відомі пісні в діапазоні «ре-сі» із супроводом та без нього; перевірити вокальні навички дітей: співати без напруження, чисто інтонувати, виразно і правильно вимовляти слова.

Реквізит: іграшки, які ілюструють зміст пісень (наприклад, іграшковий зайчик для пісні «Зайчик»)

**Методика проведення гри**

Музичний керівник пропонує-дітям відгадати загадку про тварину. Коли діти від­гадають загадку, музичний керівник показує їм іграшку, а потім грає відповідну пісню. Дитина, якої «торкається» іграшка, має заспівати цю пісню спочатку із супроводом, а потім без нього.

***Вправа «Веселий хор»***

**Мета:** виявити вміння кожного з дітей співати в ансамблі: разом розпочинати й за­кінчувати пісню, не намагатися співати голосніше, ніж інші.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник пропонує невеликій групі дітей виконати відому їм пісню із супроводом або без нього.

***Гра «Пісенний годинник»***

**Мета:** виявити здатність кожного з дітей впізнавати пісню за вступом або фрагмен­том мелодії.

**Реквізит:** площинний годинник діаметром 25-30 см зі стрілочкою, по краях якого закріплено зображення предметів, персонажів, явищ тощо з відомих дітям пісень.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник пропонує по черзі кожному з дітей послухати вступ або фраг­мент мелодії знайомої дитині пісні. Дитина має перевести стрілочку на зображення, що відповідає змісту пісні, сказати, про що у ній ідеться.

*Додаток 3*

**Дидактичні ігри для діагностики музичного розвитку**

**дітей середнього дошкільного віку під час музично-ритмічних рухів**

***Гра «Луна»***

Мета: виявити, чи діти вміють розрізняти й відтворювати різноманітні нескладні ритмічні рисунки.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник виконує на барабані або бубні, або за допомогою «звучних жестів» нескладний ритмічний рисунок, а дитина повторює цей ритм на тому самому інструменті або за допомогою «звучних жестів». Завдання повторюється тричі з вико­ристанням різних ритмічних малюнків.

***Гра «Барабан та бубон грають, нас до себе закликають»***

**Мета:** виявити вміння дітей змінювати характер і темп своїх рухів відповідно до змін у звучанні (тембр музичного інструмента, темп, динаміка тощо).

**Музичні інструменти:** барабан;бубон.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник заздалегідь домовляється з невеличкою групою дітей, що коли він гратиме тихо на барабані - вони проходжуватимуться вільно залою, коли звук барабану посилиться - діти перешикуються в колону і йтимуть одне за од­ним, коли тихо зазвучить бубон - діти легенько навшпиньки побіжать по колу, коли бубон гратиме голосно і швидко - діти швидко побіжать по колу. Діти вико­нують завдання.

***Гра «Котилася торба»***

**Мета:** виявити, чи діти вміють виконувати певні танцювальні рухи.

**Реквізити:** невеличка яскрава торба, яка містить картки із зображеннями дітей, які вико­нують різноманітні танцювальні рухи.

**Методика проведення гри**

6-8 дітей стоять кружка та передають одне одному торбу, промовляючи: «Коти­лася торба з високого горба, кому торба попаде - той таночок заведе». Дитина, яка отримує торбу на останнє слово, виходить на центр кола, виймає з торби зображення і показує його дітям та музичному керівникові. Під музику дитина в центрі починає виконувати визначений рух, а інші діти повторюють за нею. За потреби дитина обирає собі пару з кола.

***Гра «Звірята танцюють»***

**Мета:** виявити, чи діти вміють імпровізованими рухами передавати запропонованийобраз.

**Реквізит:** шапочки зайчика, лисички, пташки, ведмедика, котика тощо.

**Методика проведення гри**

6-8 дітей стоять кружка та слухають музичний твір, який виконує для них музич­ний керівник. Діти мають знайти шапочку, яка відповідає музичному образу, та пере­дати в рухах цей образ.

*Додаток 4*

**Дидактичні ігри для діагностики музичного розвитку**

**дітей середнього дошкільного віку під час гри**

**на дитячих музичних інструментах**

***Гра «Упізнай, на чому граю»***

**Мета:** виявити, чи діти розрізняють на слух певні музичні інструменти, чи знають їх назви.

**Реквізити:** магнітофон (музичний центр); аудіозаписи, де звучать необхідні для проведення гри музичні інструменти; музичні інструменти - цимбали, металофон, ксилофон, бубон, барабан, три­кутник, маракас, ложки; невеличка ширма.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник грає кожній дитині по черзі на музичних інструментах, трима­ючи їх за ширмою так, щоб дитина не бачила. Дитина має упізнати музичний інстру­мент і назвати його. Друга частина завдання - музичний керівник вмикає аудіозапис зі звучанням певного музичного інструмента, а дитина знову має упізнати і назвати його.

***Гра «Музична загадка»***

**Мета:** виявити, чи володіють діти правильними прийомами гри на певних музичних інструментах, чи можуть повторити запропонований ритмічний рисунок.

**Реквізит:** невеличка ширма; музичні інструменти - два металофони, два бубни, два барабани.

**Методика проведення гри**

Музичний керівник відтворює нескладний ритмічний рисунок на якомусь із му­зичних інструментів за ширмою. Дитина має упізнати звучання інструмента і повтори­ти на ньому ритмічний рисунок, запропонований музичним керівником.